

شؤون محلية

الأمير ممدوح يرأس اليوم اجتماع لجنة الحج بتبوك



واس - تبوك - اليوم الأحد اجتمع بمقر لجنة الحج برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود في مقر اللجنة بمبنى وزارة الحج في تبوك اجتماعاً لبحث أعمال اللجنة في الحج لهذا العام.

توفير المواد التموينية والسلع الغذائية بمنطقة المشاعر المقدسة



توفيق ل - عكاظ - موسم حج هذا العام سيشهد بمشقة الله وقررة في المعروض من المواد التموينية والسلع الغذائية.

سمو الأمير سلطان يضع حجر الأساس لمستشفى الأمير سلطان بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف

سمو يرمي تكريم المستحقين والمشاركين في برنامج سعودي مشروع خمس اللواء الهندي : المستشفى صمم وجيز وفق أحدث الأساليب العالمية

المستشفى يحتوي على ٥٠ سريراً ، وينتهي العمل من أنشائه في أكتوبر ١٩٨٧ م

واس - الطائف - اليوم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صاحب السمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود وضع حجر الأساس لمستشفى الأمير سلطان بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف.

زيادة عدد الآمرة بمستشفيات مكة المكرمة لاستيعاب أكبر عدد من الحجاج المرضى

تدريب العاملين بالمستشفيات على كيفية استقبال وعلاج حالات ضربات الشمس

واس - مكة المكرمة - تقوم الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة بالاستعدادات والترتيبات اللازمة لموسم حج هذا العام لتوفير أفضل الخدمات الصحية للحجاج.

تشكيل اللجان العاملة بآسبوع النظافة بالدمام

سعيد الزهراني (الدمام) عقدت اللجنة التنفيذية التي أسسها سمو أمير المنطقة الشرقية بالدمام لجاناً عاملة لتنفيذ أعمال النظافة في المدينة.

محققان للفرش

واس - الرياض - بحث فريق من الباحثين في جامعة الملك سعود في الرياض عن طرق جديدة لتنظيف الفرش.

١٢٤ مدرسة للبنات بتبوك يدرس بها ٦٥٩٤ طالبة

ارتفاع نسبة المخرجات السويات بجميع المراحل

عبدالله الرويلي - تبوك - بلغ عدد المدارس للبنات في تبوك ١٢٤ مدرسة يدرس بها ٦٥٩٤ طالبة.

١٠٥٧٢ طالبا وطالبة مقيدون بالجامعة بزيادة ٨ ٪

دراسة علمية منحها الجامعة لخريجها منذ افتتاحها

خرج من مختلف التخصصات الشرعية والعربية والاجتماعية والتربوية منهم ١٠٥٧٢ طالباً وطالبة.

إمياز التوزيع

تحت إشراف وزارة الثقافة والإعلام

العدالة الاجتماعية

بالرغم من قصر المدة التي مضت على التجربة الفريدة التي قام بها الأشقاء في السودان المميز. وما فعله جيش السودان من نقله حصارية ثل على أن هناك رجالا يفكرون بمقوهم ويؤثرون المصالح العليا لأمتهم وبإلزامهم على مصالحهم الشخصية ومطامعهم في الاستيلاء على السلطة وفكر الشعوب وسلب حريتها وتدمير كل مقومات العدالة في أوساطها ثم الخلط بين الصالح والظالم وتطبيق أي قوانين وضعية وغير علمية تفتقر للاقتصاد وتفتقر على الفكر والجملة وتفيد موارد البلاد وتنتشر الفساد تحت شعارات هجاء خالية من المحتوى الذي يحقق مصالح الأمة لديها.

تألب أمير النسيم يرأس الاجتماع الأول للجنة تنمية وتطوير قري المنطقة

عبد الحميد العمري (بريدة) يترأس صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز نائب أمير منطقة القصيم ونائب رئيس اللجنة العامة لتنمية وتطوير القري بمنطقة القصيم بعد مغرب اليوم الأحد بمقر إمارة القصيم في مدينة بريدة أول اجتماع للجنة وسجده مشورين من الوزارات والجهات ذات العلاقة ويهدف الاجتماع إلى شرح أهداف اللجنة واختيار أعضاء اللجان المحلية في مدن وقري المنطقة.

٥٢٤ مليون ريال من البنك الزراعي لأصحاب المشاريع والمزارعين بالجوف

ناصر المحيسن - الجوف - قدم فرع البنك الزراعي بالجوف منذ إنشائه عام ١٩٤٠م وحتى نهاية العام المالي ١٩٨٥ - ١٩٨٦ قرضاً للمزارعين وأصحاب المشاريع بلغت قيمتها حوالي ٥٢٤ مليون ريال.

٥٠ مليون ريال للمشاريع الجديدة يحسب

واس (الرياض) - تقوم مديرية الأشغال العامة والإسكان بتقييم مشاريع البناء بقيمة ٥٠ مليون ريال.

تعلن مؤسسة محمد بن سعود عن

عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

للتنفيذ فرصة نادرة

مع براد مرسيس للتنفيذ لعدم القرض بالمدن التالية

١- الطائف / الشواهد الشمالية - السبع العام امام بقالة

٢- مكة المكرمة / جردن سبيلها امام المنطقة ب ٥٥٤٦٥٥

٣- ينبع البحر / شارع عمير الطائف - عمارة على المنطقة ب ٢٢٢٨٩٢٢

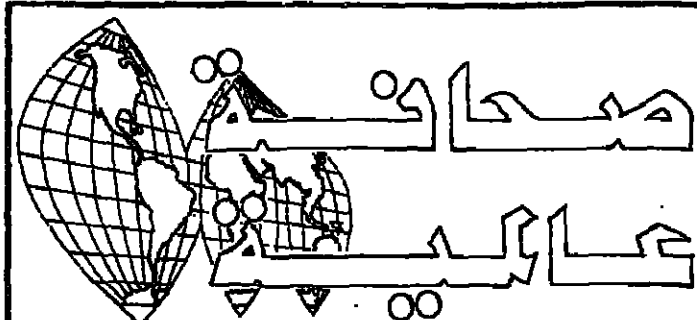
٤- مكة المكرمة / شارع عمير الطائف - عمارة على المنطقة ب ٢٢٢٨٩٢٢

للتنفيذ فرصة نادرة

مع براد مرسيس للتنفيذ لعدم القرض بالمدن التالية

١- الطائف / الشواهد الشمالية - السبع العام امام بقالة

٢- مكة المكرمة / جردن سبيلها امام المنطقة ب ٥٥٤٦٥٥



فايننشال تايمز: FINANCIAL TIMES

ناكسوني: ناكسوني .. لا اقتصادي

ناكسوني هذا الاتجاه الذي سلكه ناكسوني رئيس الوزراء الياباني. وأوضح فينشال تايمز أن ناكسوني قد حقق نجاحا كبيرا في الاقتصاد الياباني. ونقلت الصحيفة عن ناكسوني قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا». ونقلت أيضا عن ناكسوني قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا». ونقلت أيضا عن ناكسوني قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا».

لوفيجارو: LE FIGARO

الحوار الفرنسي السوفيتي وغيباب الخروعة

لوفيجارو الفرنسية السوفيتي وغيباب الخروعة. ونقلت الصحيفة عن ناكسوني قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا». ونقلت أيضا عن ناكسوني قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا».

التايمز: THE TIMES

أخبار جديد لحكومة كينزو

أخبار جديد لحكومة كينزو. ونقلت الصحيفة عن ناكسوني قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا». ونقلت أيضا عن ناكسوني قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا».

كرامي: إذا لم يكن الحل لبنانيا... فلن يكون أبداً اقترحت الاستقالة الجماعية... وهذه هي الأسباب



الجنرال: إى طول جزيبة نؤجل الحرب .. ولا تفهنا

برى: تحرير الجنوب .. المدخل الحقيقي للحل في لبنان

مقرب من رئيس الأركان في الجيش اللبناني اللواء محمود طي أبوشوغم بان الخطة الأمنية لبيروت الغربية. ونقلت الصحيفة عن كرامي قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا».

كرامي في دمشق:

كرامي في دمشق. ونقلت الصحيفة عن كرامي قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا».

تعزيز الوفاق:

تعزيز الوفاق. ونقلت الصحيفة عن كرامي قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا».

الحل اللبناني: رسالة تونسي - صلاح الجورشي

رسالة تونسي - صلاح الجورشي. ونقلت الصحيفة عن كرامي قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا».

هل تعهد باريس إلى أريك رولو بمهمة سفير متجول للملفات الهامة؟

هل تعهد باريس إلى أريك رولو بمهمة سفير متجول للملفات الهامة؟

تسلم السفير الفرنسي الجديد لدى تونس خلال الأيام القليلة الماضية مهامه

تسلم السفير الفرنسي الجديد لدى تونس خلال الأيام القليلة الماضية مهامه. ونقلت الصحيفة عن كرامي قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا».

موقف الرئيس الجميل:

موقف الرئيس الجميل. ونقلت الصحيفة عن كرامي قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا».

موقف الوزير بري:

موقف الوزير بري. ونقلت الصحيفة عن كرامي قوله: «نحن نريد أن نكون مثل أمريكا».

SAUDI GAZETTE

SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

تضع العالم بين يديك
في أي وقت وفي أي مكان ...

شكر لاداعي له

اقرأ في الصحف المحلية بعض الإعلانات التي لا جد لها مبررا أو سببا منطقيا يدعو أصحاب تلك الإعلانات إلى دفع مبلغ من المال

قد يصل إلى عدة الآلاف من الريالات في سبيل نشرها ومن أمثلة تلك الإعلانات إعلانات الشكر والتقدير التي ينشرها البعض بعد

خروجه من مستشفى ما يكمل في إعلانه ارتباطا من المديح لسعادة الأستاذ الدكتور فلان بن فلان ولإدارة المستشفى والعاملين به من

ممرضين وممرضات مشيرين إلى العناية الفائقة التي لقيها خلال فترة بقائه في المستشفى. ذلك في نظري إعلان لا مبرر له لأن

الأستاذ الدكتور فلان بن فلان وكذلك إدارة المستشفى والعاملين به من ممرضين وممرضات لم يقوموا إلا بأداء واجبه

الإنساني الذي تحتمه عليهم طبيعة عملهم بل وقوانين وأعراف المهنة يضاف إلى هذا المقابل المادي الباهظ الذي قام الدكتور والمستشفى

باستلامه نظير الخدمة التي أدت لأخينا ناشر الإعلان خاصة وأن هذه الإعلانات دائما تخص مستشفيات خاصة أن هذا النوع من الشكر

والتقدير يمثل في نظري لونا من ألوان المجاملة والتفاخر لاداعي له ولا طائل منه سوى مبلغ من المال يتحمله ذلك المسكين إضافة إلى ما سبق له

تحمله من نفقات عند خروجه من المستشفى ولو أن الشكر والتقدير كان مقصودا بهما الاعتراف بمهارة الطبيب وحسن إدارة

المستشفى لكان من الممكن تدوين ذلك في رسالة خاصة يبعث بها إلى الطبيب والمستشفى أما أن ينشر في صحيفة يومية واسعة الانتشار

فهذا في نظري لاجدوى اجتماعية أو مهنية منه سوى حب الإبهة والتفاخر والتفاخر

أنتي اعرف أن هذه الإشارة قد لا تروق للصحف لأن تلك الإعلانات تمثل مصدرا من مصادر دخلها ولكنها خاطرة أدت بها الإشارة

إلى نوع من أنواع المجاملة والتفاخر نحن نرى غنى عنه وبالله التوفيق

عبد الوهاب بن عبد العزيز

كاتب وكتاب

الديارات الرائحة قد تكون حقيقية وقد لا تكون كذلك ونحن نتحدث عن الديارات .. فانما نقصد الحديث عن صدق المحاولة ومقدار

لقيامها مع النجاح . ومع أن النجاح يخضع بين حين وآخر إلى مقاييس النسبية إلا أن اشارته

تحتمل الظهور بقوة لتشير إلى إمكانية تحديده بصورة واضحة وعلى ضوء ماتخذت من معرفة

يتشكل بموجبها التحديد فيما يخص التقييم . ومع إيماننا بأن المصلح التقدي يد من أسوأ

أنواع الكلام الذي لا يفي بما يكفي لإدراك الفن إلا أن التعلق بالمصطلحات لا يمنعنا من فهم

أعمق وإدراك شامل خاصة فيما ينتج من محاولات لمعرفة الأجزاء الصغيرة التي يقوم

عليها الأدب الجديد . إن المصطلح . معناه إسهال قيم الفن المنطقت في قوالب لفظية

لا تتفق غير الإشارات بالقدرة على الحفظ والتخزين عند مستعملها هذا إذا كان يحفظ

ولا يتقلل من شأن هذه المقدمة الثقيلة أكون قد قدمت أشياء . السفر .. في ليل الإحزان .. وهي مجموعة قصصية صدرت عن الدار

السعودية للنشر للطباعة الشابة تجوى محمد هاشم اعزم على قراءتها قريبا .

● من جزيرة الحب تلتقي صدفة . تراثيم على الشاطئ . وهي مجموعة شعرية للقدم

المتجدد الشاعر علي محمد صفييل الصفييل

فيما ينشر عبر الجرائد والمجلات يبدو أكثر

تميزا وخصوصية وجدة لذلك أن التقى معه من

خلال المجموعة بل من خلال روايته الجديدة

ليس تقليلا من شأن الديوان . بل لجرد أن

منشوراته في الصحف تقي احتياج مذهب

أدبي يغنى في كثيره وقليله ما أتمت به !!

● رصد الحياة المحيطة على طريقة . حدث

ذات يوم . أحد السبل التي يعبر بها البعض

عن فترات حياتية تهتمهم بالدرجة الأولى هذه

الطريقة الكتابية تحتاج إلى قدر على تمثيل

المفاهيم البسيطة . فمروى الحدث في صفحات

سردية لاتعنى بحال من الأحوال إضفاء أهمية

غير الأهمية الذاتية للكاتب .

مرايا



وَصُور

●● للصديق الأستاذ بدر كريم . صحبة طويلة مع الكلمة عبر الأثير . ووفقا طويلة مع الحرف في أنهر الصحف .. مشوار من الجهد والكفاح . يعلم الكثيرون من المربين . ومن يعرفونه عبر الأثير . أو من خلال شاشة التلفزيون . صوتا عريفا لا يزال يشكل ملحا من ملاحم شخصية الإذاعة السعودية . يطعمون حجم مشقة هذا المشوار الذي قطعه في صبر وجهد . دونهما عزائم الكثير من الرجال . مشوار عمره ٢٤ عاما من العمل الشاق . والأجالات الإعلامية إلى الشرق أو الغرب . إلى آسيا . وإفريقيا . وخلال هذه الرحلة الطويلة مع الكلمة . والحرف . لم يثنه شيء عن مواصلة تعليمه .. ولا أنسى . وإن ينسى الكثيرون . يوم جلس بدر مع ابنه ياسر في صالة الامتحانات ليختبر الشهادة الابتدائية . ثم الشهادة المتوسطة . فالثانوية . ثم واصل إلى الجامعة لينال شهادة البكالوريوس . ومنذ شهر . أو أقل . حصل على درجة الماجستير . وفرحنا له من قلوبنا وقدرنا فيه هذا الجهد . وهذه المثابرة . مثله مثل نماذج عاصمة عديدة ومعروفة في هذا الجيل .. ومن لا يدرى مثل هذا النجاح الذي يقتر عرقا وتتطلع له النفوس ..؟

●● تذكرت كل هذا . وتحمست لتسجيله . وأنا أتصفح كتاب أخي بدر الثاني الذي صدر عن دار المعمر . منذ بضعة أسابيع بعنوان . الكلمة المسموعة . . بعد كتابه الأول الذي صدر عن تهامة منذ بضعة سنوات عن الإذاعة السعودية .

●● والكلمة المسموعة . وإن كان خلاصة من مجموعة مقالات للكاتب عبر سنوات طويلة . نشرت في صحيفتي المدينة وعكاظ اللتين تزامنا لهما فترة طويلة .. إلا أنه جاء مركزا يجمع بين التجربة . والخبرة العمليتين . وبين العلم . والثقافة . أما التجربة . والخبرة . فقد اكتسبهما من خلال عمله الطويل خلف الميكروفون . ومن خلال الاستعدادات من زياراته العديدة لإذاعات العالم . وحضور المؤتمرات الإذاعية العربية . ومن لقائاته الكثيرة مع عدد كبير من

ولا كنت أنزل بفندق . الكونتنتال . بوسط البلد وعلى مقربة من السور كنت أنزل إليه صباحا حيث الجو يكن فيه مغفولا . وعرفت من بين من شغلوا مساحة طيبة من السور صدوقا قديما اسمه . علي طلبة . كان شابا في تلك الأيام الخالية يحمل الكتب ويطوف بها على الزوار والادارات . ويوزع في حوالي مائة نسخة من مؤلفي . صقر الجزيرة . الواقع في ثلاثة أجزاء . المطبوع بالقاهرة سنة ١٣٦٦ هـ . ١٩٤٥ م . ثم صار من أكبر من يملك مكتبة على سور الجزيرة . وكنت سمحا معه . ويعترف لي بالجميل فلما انتقلت مجموعة من الكتب حزنا وقدمها لي هدية فناء لجميل قد سبق إليه مني . وكلما جئت مشتريا خفض لي القيمة لاني امتنعت أن أخذ منه كتابا هدية أو غير شئ . فكان يكرمني بتخفيض القيمة . كما يكرمني بالبحث عن الكتب التي أريدها ولا يبالغ في القيمة .

وتكرياتي في الكتب كثيرة لا يتسع لتدوينها مقال ولا كتاب معدود الصفحات ولهذا اقتصر على بعض هذه الذكريات . ومنها : منذ خمس أو أربعين سنة عزم على السفر إلى أوروبا وكان معي من العملات . مائة جنيه ذهب انجليزى أردت أن أشتري بها عملات من مصر . ومضيت إلى مكتبة حجاج . حسين حجاج . وأخيه الكبير . محمد حجاج . ومن الصباح إلى الظهر انتقلت كتب كثيرة . ولم تقارني حتى الشراء حتى اشتريت كتابا ملأت أكثر من أربعين صندوقا . ودفعت أكثر ما معي . بل اشتريت بكل ما كنت أعدته لنفقات رحلتي إلى أوروبا كتابا من محمد حجاج وأخيه .

وبادمت في ذكرياتي مع محمد حجاج

أولى هذه الذكري . وأنشروها .

كنت في سنة ١٣٧٢ هـ . ١٩٥٢ م .

أقوم بتحقيق . تهذيب الصحاح

بالاشتراك مع الصديق الأستاذ عبد

السلام محمد هارون . وأشراف على

طبعه . وقد احتجت إلى كتاب . الأزمنة

والأمثلة للمروزي . ويقع في جزأين .

وهو مطبوع بجهد أباد بالهند .

سباعي عثمان

الكلمة المسموعة . ومشوار الحرف والصوت

المزيد من العرب . أما العلم . والثقافة . فمن خلال الدراسة . وقراءاته الكثيرة . التي جعلت منه مديبا متميزا . لا مجرد مؤذ إلى . مثل كثيرين يسبقون إلى الآن العربية . ويسبقون ذوقها . وثقافتها . وإن أنسى . إستهلالا . وأثنا لبدر يوم افتتاح مؤسسة . صوامع الغلال . في ميناء جدة . حين وقف يقول : الحمد لله فائق الخنثى والنؤى . . . كنت وقتها مضطجعا أستمع إلى الإذاعة . فاستويت . وقد وقف شعر جلدي . لهذه الإقتناحية التي يسميها البلاغيون . براعة الإستهلال . . . وقد تبدو جملة كلاسيكية . لكنها جاءت في مناسبتها جملة حديثة . لا يسد مسددا أي جملة أخرى .

●● الكلمة المسموعة . يؤبه الكاتب توبيبا . علميا جيدا . منحه حضورا إعلاميا مركزا . ومن الواضح أن موضوعاتها التي كانت مقالات عابرة في الصحف مرت بعملية تنقيح وضع فيها شيئا كثيرا مما استفاد من دراسته التي هذبت التجربة . وصقلتها . فجاءت موضوعات عميقة . مركزة أعاد فيها كل . معلومة . من تجاربه وثقافته . كانت ناقصة . أو مغلوطة . أو مجعولة . إلى أصولها . ومراجعتها العلمية . يتضح ذلك من الكم الهائل من المراجع المشار إليها في صفحات الكتاب . وفي نهاية . عشرات الكتب . والمجلات . مما يدل على جهد غير قليل بذله المؤلف . جعل من كتابه مادة تستحق أن توضع بين أيدي طلاب قسم الاعلام بجامعة الملك سعود . لاحظت أن صفحات الكتاب مثقلة بالإشارات إلى عشرات المراجع . وبعض الصفحات نصفها . إشارات .

ووقتها قلت لبدر . وأنا أشكره على هدية القيمة التي ضمرها لي بأهداء رقيق . كان يكفي أن تحيل القارئ إلى مصادر الجمل والمعارف المنقولة بالكامل . بادمت قد أفردت أربع صفحات ونصف للمصادر والمراجع . وهي ملاحظة عابرة . واختلطنا . وكان رأيي أن هذا النهج كان لابد منه . حتى لا ينهم - علميا - بالقصور . أو السطو على معلومة الغير . أو لا تنكي ٤ صفحات من المراجع لترفع عنه هذه التهمة . إضافة إلى مصادر العبارات من المفوضة . المشار إلى مراجعها في جميع الصفحات تقريبا .

●● في الواقع لا يستعني - إلا أن اعني - أخي بدر على هذا الجهود القيم الذي أضاف إلى المكتبة الإعلامية مرجعا ماما يجمع بين العلم . والثقافة والتجربة العملية . وتنبهت أخرى أسجلها هنا لأخي الصديق الأستاذ علي المعمر . صاحب . دار المعمر للثقافة والنشر . الذي نجح في هذه المهمة الصعبة . مهمة النشر . وصمد حتى الآن . فالنشر مثل الأرض في المجتمعات البدائية . تخضعها بالحرف . والحرف . واليد . والرعي . وترعاهما شعورا مضنية . في انتظار حصادها . الذي يأكل نصفه الطير والجراد . وجزء منه تلتفه الآفات الزراعية . وجزء آخر تأكله الديون . والباقي . ربما لا يكفي لقوت العام . ما أراكم في هذه الصورة الريفية . هذه حال النشر عندما من خلال تجارب الكثيرين . مغامرة خطيرة .

●● لاحظت أيضا . ولا يزال الكلام عن دار المعمر . أن ثلث غلاف كتاب . الكلمة المسموعة . يحمل إكشيبات الدار التي كانت تطف على عنوان الكتاب وهو أسلوب تتبعه دار المعمر في جميع إصداراتها . اسم الدار بعنوانه . واسم السلسلة . وشعار الدار . وأرقام الهاتف وصندوق البريد . الخ وهذا أسلوب معيب قنيا . بهذه المساحة . وهذا الحجم - أسد شكل الغلاف . وإساءة إلى الدار من حيث أراد الدعاية المجانية لها . وليست هناك دار نشر عربية أو أجنبية - فيما أعلم - تتبع هذا الأسلوب . فهناك أصول فنية . وحدود مصطلح عليها فيما يخص المعلومات . التي يسجلها الناشر في إصداراته والتي لابد منها للتصنيف البليوجرافي . ولإتيني تجارزها . فلورج أخونا المعمر مصمم الأغلفة في الدار

لاتباع الأسلوب العالمي في هذا السند . أظن ذلك سيكون

خطوة مقدمة للدار . بدلا من الاجتهادات الخاصة التي لا

اعتقد أن المعمر يشارك فيها من بعيد أو قريب . لانه فيما

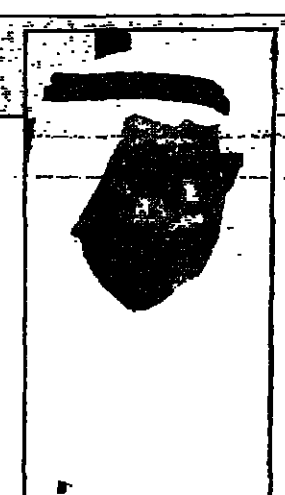
اتصور يوافقني على هذا الرأي الناتج من محبة . وصديق

وأخلاص .



أحمد عبد الغفور عطار

ذكريات عن بعض الوراقين ومكتبة سور الأزبكية



الصحبة . ولكن عندما تضيئي حتى شراء الكتب أنسى نفسي . وانتقلت عتبات من سلسلة أقرأ والمكتبة الثقافية وهما مثل المكتبة الصغيرة . التي كان يصدرها صديقنا الفاضل الأستاذ عبد العزيز الرفاعي مد الله في عمره . اشتريت كتابا كثيرة بأسعار غالية . فما كان فتمه قرشين مصريين بعشرة أمثال سعره أو بعشرين مثلا . وعلى هذه النسبة اشتريت الكتب الكثيرة .

سنوات قديمة جدا بينه مع غزارة علمه وسعة اطلاعه فقد وقف عليه منذ نصف قرن . وفت على سور الأزبكية سنة ١٣٥٦ م . وتزوجت منه بكتب كثيرة تبدأ قيمتها من مئيتين ولا تصل إلى عشرة قروش إلا نادرا . فقد كانت أسعار الكتب والمجلات والصحف باللائيم والقروش . وأخر وقف في بين يدي السوق كانت في صيف سنة ١٤٠٤ هـ . ١٩٨٤ م . وطال وقوفي مع ما أعاني من سوء حالتي

ذكريات بمكتبات سور الأزبكية بالقاهرة وغيرها مقال بعنوان . البحر الخلق لسور الأزبكية للكاتب الجليل الدكتور حسن بن فهد الهويل نشره بجريدة . الجزيرة . الخراء بالعدد ٤٩٩٤ الصادر يوم الأحد ٢٤ رمضان المبارك سنة ١٤٠٦ هـ . ١٩٨٦ م . وهو مقال لطيف جاء فيه وقوفه بين يدي هذا السور وشراؤه كتبنا نادرة كالخطوط مضي على طبع بعضها حوالي قرن من الزمان . وإذا كان الدكتور الهويل وقف منذ

ورأت بينها نسختين من . الأزمنة والامكة . سألته عن قيمة كل من النسختين فجابني : سعر النسخة جنيه ونصف جنيه . وسألته : كم تريد ثمن لهذه المخطوطات ومطبوعات الهند ماعدا نسختي . الأزمنة والامكة . فقال : ما تدفعه أقبه !

قلت له : يا استاذ محمد . لا أريد أن انتزع فرصة حاجتك . فاذكر لي القيمة التي ترصك . فوكل لي تحديد القيمة . فقلت له : ثلاثمائة جنيه ثمن المخطوطات ومطبوعات الهند . وثلاثة جنيهات قيمة نسختي الأزمنة والامكة . فقبل وجهه ورضى وقال : بارك الله لك فيها . وأخذ يضع الكتب في صناديق . كرتون . ثم نادى من يحملها إلى سيارتي .

ولما تهيت لمغادرته دفعت له ثلاثمائة وثلاثة جنيهات تسلمها شاكرا ومقدرا . ثم استوفيتي وجمع لي مائة كتاب عصرية فيها مؤلفات لأقطاب الأدب الحديث وأساتيد الجامعات . وقال : هذه على البيعة .

فأعطيت مائتين آخرين من

الجنيهات على مادفته له فقال وهو يكاد

يطير من البهجة والسرور والسعادة :

هذا يوم سعيد . فجزاك الله عني كل خير .

ومحمد حجاج هذا هو الذي أنشأ

مكتبة الأديب المصري الكبير عبد

الرحمن صديقي ومن زبائنه هيك

بالشا وطه حسين والعقاد والملازني

والزيات وغيرهم . ويقول فيه طه

حسين : أن يمت محمد حجاج

يضع علم كثير .

والدكتور طه على حق . فإذا كان

لديك بحث في أي موضوع وطلبت إلى

محمد حجاج أن يذكر لك مراجع ذلك

البحث أسفلك بما لا تجد من العلم عند

غيره . يذكر لك ما كان مطبوعا . ولا

ينسى أن يذكر لك المخطوطات ومكان

وجودها من المكتبات العامة والخاصة .

رحم الله من ذكرت في مقال في

الذين سبوا إلى رحمة الله وهم الله في

أعمار الأحياء .



فبال في السعر . وتشيت بالاثني عشر جنيها . ودفعت له عشرة فابى . قترتيت . وغادرت . وعلى مقربة كان الأستاذ محمد حجاج . يستاجر . شقة في عمارة جعلها مكتبة . فقصده . فابتهج بزيارتي وقال لي : أحمد الله الذي جاء بك . أنتي في حاجة إلى نقود أدفعها مصروفات ابنتي التنتي في الجامعة . ولا أملك منها ولا من نفقة يومي هذا شيئا . وأنا على باب الله . وهانذا أعرض كل هذه المخطوطات وعددها حوالي ثلاثمائة مخطوطة . فيها كثير من النفائس والتوارد . ولدي هذا الحشد من مطبوعات الهند .



أبراهيم

هكذا في الأصل



شبيب عدوان شعبي

يتمتعنا شاعرا واستاذنا الكبير الشيخ (عبدالله بلخير) بذكريات الحافلة حقا بمعلوماتها . والشائقة الراقية بأسلوبها . ولاغربة في ذلك . فالرجل عاش وعاصر الكثير من الأحداث الجسام . عاصرها عن كتب . بل شارك في بعضها واستوعب معظمها عن مقربة وتمكن . على أنى - في كلمتي المتواضعة هذه - لست بصدد الفناء على هذه الذكريات وأن كانت تستحق . بل أنا هنا بطريقها - بعض الدعاية مع استاذنا الكبير وقرائه الكرام .

لقد أفرد حلقة خاصة بذكريات أسفاره لصر والشام . ووصفها مستعينا ببيت شعر للشاعر الدائع الصبوت (أحمد شوقي) رحمه الله . حيث يقول :

يوم كنا ولا نسل كيف كنا

تتهادى من . الهوى .

مأنشاء

وهذا البيت من مقطوعة رائعة لشوقي

مطلعا :

خدعوها بقولهم حسناء

والقواني يغهرن الثناء

وعلى حد علمي . وإن لم تخني ذاكرتي

المكودة فإن هذه المقطوعة ليست لشوقي

بأكملها . بل هي من تشبيره . ولكن ليس

هذا هو المهم . بل المهم هو أن شاعرنا الكبير

قد أباح لنفسه استدلال كلمة . الهوى . في

البيت المذكور بكلمة . الإخاء . ولم يكتف

بذلك . بل زاد فقال أن تعديله هو الأفضل !!

وهامنا لابد لي من وقفة مع استاذنا حيث

وضعت نفسي في موقف الحماسي عن . اهل

الهوى ياليل !!

ولذلك قانا . أشجب . هذا العدوان

الصارخ على دولة . اهل الهوى . ومي دولة

لها سيادتها واستقلالها . وعزما . ومجدها

منذ أمرى القيس مع . عزيزته . إلى كثير و

عزته . إلى جميل و . بغيثته . إلى ابن ابن

ربيعة وقبيلة كاملة من الفتيات المحبوبات أو

المحببات الخ باسم هؤلاء جميعا وباسم جميع

عشائقي . إلى كلهم . وهي تصبح .

أهل الهوى ياليل

فأتقوا مضاجعهم

باسم كل هؤلاء وغيرهم . وباسم شخصيا .

مع أنني لادخل لي في الموضوع . ولكن من قبيل

التعائن . أشجب . وأندد . واستنكر عدوان

الشيخ عبدالله بلخير على ذلك البيت العزيز

للنبح . واستبدال كلمة بلخير منه جلته .

أي البيت - في موقف لا يسد عليه . وفي غم

ليس بعده ولا قبله !!

اجتياح من نوع جديد . اجتياح

اقتصادي لا يبقى ولايزر . يتعرض له

الشعب اللبناني بأسره . ولاحسب ولا

رقيق والكل صامت على هذا الاجتياح

المخيف . الذي يدمر آخر معالم الصمود

الذي لم يزيله الاجتياح

الاسرائيلي عام ١٩٨٢ . ولاكل الاجتياحات

التي تمارس ضد المواطن في شوارع

وأحيائه وبيته وعمله .

فجأة يخفتي البنزين . فجأة يخفتي

الطحين . فجأة يخفتي الدواء وترتفع

أسعار السلع الاستهلاكية الصغيرة بشكل

جنوني . ويمتد يد النجار والسماصرة

إلى تخيير أسعار البضائع حسب آخر

تسعييره متدولة للدولار في أسواق بيروت

المالية .

يرتفع الدولار فترتفع معه كل الاسعار

ولكن هذه الاسعار ذاتها ممنوع عليها أن

تنخفض مع انخفاض الدولار . هذا إذا

انخفض .

واجتياح عام ١٩٨٢ الذي وقف على

الابواب كان ليس ثوبا عسكريا ومديجا

بالسلح والعقاد كان له وجه وجسد . كان

له ارتال دبابات وطائرات في السماء

تقص . فذلك سهل محاربه . أما هذا

الاجتياح الجديد الذي يحاربنا في لفة

العيش موجود بيننا يجلس معنا . ولكننا

لا نعرف كيف نحاربه وبأية وسيلة

نحاربه !!

ماساة كبيرة تفرغ الابواب . ماساة

رهيبه تهدد الإنسان ومصريه .

البنك الزراعي يقدم ١٤٧٤٦ قرصاً العام المالي الماضي

عكاظ - خاص :

بلغ عدد القروض الزراعية التي قدمها البنك الزراعي العربي السعودي خلال العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦ قرصاً قيمتها ١٤٧٤٦ قرصاً، ٢٠٣١١,٨٠٠,٣٧٣ ريالاً، تم توجيهها لتلبية احتياجات التنمية الزراعية بكافة مناطق المملكة وذلك بتأمين مستلزمات ووسائل الإنتاج الزراعي بشقيه النباتي والحيواني وبإقتالي تنمية القطاعات العميلة في المجال الزراعي من مزارعين تقليديين ومستثمرين في مجال المشاريع الزراعية ..

ونظراً للتوسع الذي شهدته المملكة في زراعة القمح وأزدياد اعداد ومساحات هذه المزارع بصورة واضحة خصوصاً في مناطق القصيم والرياح والخرج وحائل فقد تزايد الطلب على القروض لأغراض توريد المياه .. وبلفت قروض أجهزة السري حوالي ٥٦٦,٢٥٢,٦٠٦ ريالاً تمثل نسبة ٢٢,٤٪ من إجمالي القروض .. وفي مجال المشاريع الزراعية المتخصصة حصل المستثمرون فيه على قروض بلغت قيمتها ٤١١,٢٢٩,٦٦٠ ريالاً تمثل ١٧,٧٪ من جملة القروض وذلك لتمويل إقامة ٩٩ مشروعاً .. وكانت مشاريع القمح أكثر المشاريع طلباً للتمويل فقد تم خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٦ تمويل ٤٣ مشروعاً لزراعة القمح والإغلاف بقروض بلغت قيمتها ١٥٠,٩٦٨,٤١٢ ريالاً كما تم



العلاقة بين المشترك والبايع في الاعتماد

تشكل العلاقة بين البايع والمشتري عند عقد البيع المبرم بينهما حيث يلتزم كل منهما بالشروط والأحكام التي ينص عليها عقد البيع نفسه . فإذا ما أخل أحد الطرفين في تنفيذ التزامه جاز للطرف الآخر نزع عقد البيع وإلزامه بالتعويض وإذا ما أوجب عقد البيع على المشتري فتح اعتماد غير قابل للتحويل لصالح البايع تعين على المشتري أن ينفذ هذا الالتزام . لهذا يتعين على المشتري أن يفتح الاعتماد لصالح البايع خلال المدة المتفق عليها وبالشروط التي تحدت في عقد البيع . كما يلتزم البايع بدوره في تهيئة الضمانة المتفق عليها ضمن مدة سريان مفعول الاعتماد .

حكاية صورة

استطاعت الملكة أن تحقق تنمية زراعية عملاقة في زمن قياسي . فقد تحولت صحاريها إلى واحات خضراء تنطق بالعديد من المحاصيل خاصة القمح الذي توسعت زراعته الزراعية واستخدمت فيه أحدث وسائل المكنة الزراعية التقنية حتى حققت الملكة منه اكتفاء ذاتياً لفت انتباه العالم أجمع . والصورة قد تبدو للوهلة الأولى أنها جبال أو تلال من الحصى والرمال وإنما هي جبال ضخمة من القمح الذي تم حصاده من بعض مزارع شركة حائل للتنمية الزراعية حيث يوضع في فناء المزارع حتى يجف ثم يحول تدريجياً إلى المصانع خبثاً من تأثير الرطوبة عليه ..

رئيس مجلس إدارة غرفة الطائف :

دراسة لأقامة فروع للغرفة في ضواحي الطائف ضرورة أقبال رجال الأعمال على الغرف للاستفادة من خدماتها

الطائف . واستقبال الوفود القادمة وتقسيم الاستثمارات الخاصة وتوفير بعض البيانات المطلوبة للمشاريع وأمداد مشتركين هاتين الدرجتين بكافة المعلومات المطلوبة والتعاميم ذات الصلة بأعمالهم للاستفادة منها . وتزود بعض البيانات الخاصة بالبحوث سواء كانت ميدانية أو عن طريق المراجع والمعلومات المتوفرة بالغرفة . ومتابعة دعوة مشتركين هاتين الدرجتين في جميع الدورات والندوات والمعارض التي تنظمها الغرفة أو الغرف الأخرى داخل المملكة وخارجها وعلى مستوى دول مجلس التعاون . وعن فكرة فتح فروع للغرفة في ضواحي الطائف قال :

عليان البيهاني - الطائف : تسعى الغرفة التجارية الصناعية بالطائف في دورتها الحالية إلى الوقوف على جانب رجال الأعمال وتزويدهم بمختلف الخدمات والمعلومات التجارية والخدمات لتعزيز مساهمتهم في إقامة مشاريع استثمارية صناعية يعود خيرها على الوطن وعليهم . وأوضح ذلك الاستاذ خلف جماح الغامدي رئيس مجلس إدارة الغرفة الجديد وأضاف بأنه في ظل التطورات الاقتصادية التي هي عوداً للأوضاع الطبيعية التي يجب أن تكون عليها وبعد إكمال البنية الأساسية وتنفيذ الخطط التنموية السالفة ينبغي على رجال الأعمال أن يقبلوا على الغرف التجارية لتزويدهم بالبيانات الخاصة بالتجارة والصناعة وكذلك التعرف بالشركات المصدرة والمستوردة والاستفسار عن سمعة الشركات التجارية وإيصال تعليمات الجهات الرسمية بالإضافات إلى الاستفادة من الخدمات الأخرى كمرافق المعلومات التي لا يستغنى عنها التاجر في وجود المنافسة العالمية . ولأهمية دور الغرف فمن على يقين من تعاون رجال الأعمال في دعم فروعهم التجارية علماً أن الغرف تحاول تحسين خدماتها تشياً مع الوضع الجديد . وأضاف بأن الغرفة تنهج كل منسب إليها شهادة اشتراك تحتوي على جميع البيانات التي يحتاجها رجال الأعمال لأرجاء الجهات المختصة .

طموحات الغرفة

وعن طموحات مستقبل الغرفة في الدورة الحالية قال :

بحث تطوير الاستثمار الصناعي الخليجي بفيينا سبتمبر القادم

عكاظ (خاص) :

تتظم منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ندوة حول الاستثمار الصناعي في الخليج العربي في الثالث من سبتمبر المقبل بفيينا وذلك بالتعاون مع مؤسسة الأعمال الدولية وذلك لإسهام حوافر رفع المستوى بين الخبراء في مجال الاستثمار والصناعة لتحديد مختلف أوجه القضايا الاسيسية وتحديد العوامل المؤثرة في الاستثمار في منطقة الخليج العربي . وتتضمن برنامج الندوة ورقة عمل من منظمة الخليج للاستشارات الصناعية حول نتائج الاستثمار وورقة أخرى مقدمة من مؤسسة الأعمال الدولية بعنوان سوق المنتجات الصناعية الخليجية . كما تتضمن مناقشة ورقة

ارتفاع معدل تداول الاسهم الكويتية

عكاظ - خاص : حققت سوق الاسهم الكويتية ارتفاعاً ملحوظاً خلال الربع الثاني من العام الحالي بنسبة ٤٢٪ نتيجة لعودة الشركات غير الكويتية للتداول في السوق الرسمية . أما أسعار الاسهم فقد اتجهت نحو الانخفاض حيث شمل التداول ٣٠ شركة انخفضت الاسعار في ٢٤ منها وارتفعت في خمس شركات فقط .

وشمل التداول جميع قطاعات السوق التي شاركت بنسب متفاوتة في التداول . جاء قطاع الشركات غير الكويتية في المقدمة من حيث التداول يليه قطاع البنوك ثم قطاع الخدمات . وهكذا قطاعات العقار والأقضية والتأمين والاستثمار والشركات الصناعية . وحظت الشركة العربية للاستثمار بدرجة كبيرة في التداول في الوقت الذي تصدر فيه البنك التجاري الشركات الأخرى من حيث نشاطه .. وقد بلغت كمية الاسهم المتداولة في السوق الكويتية بالكويت خلال الربع الثاني من هذا العام ١٤٢,١٩١,٥٨٨ سهماً قيمتها ٣,٦٠٩,٠٠٠ دينار كويتي من خلال تنفيذ ٤٧٥ صفقة ..

انخفاض حركة تداول القمح في قطر

ق . ن . ا - ١ - النوحة :

بلغت حركة تداول القمح في قطر خلال شهر يونيو للتصدير مليوناً و٢٢٢ مليوناً ٩٦٦ الف ٥٥٠ ريالاً بانخفاض قدره ٨٩ مليوناً و٥٨٨ الف ريال مقارنة بشهر مايو الذي كانت فيه حركة التداول ١٠٤٠ الف ٢٣٢ مليوناً و٢٨٩ الف ٥٥٠ ريالاً .

العملات

الدولار الكندي	٢,٧٤
الدولار الأمريكي	٢,٧٤
الجنيه الاسترليني	٢,٧٤
فرنك سويسري	٢,٧٤
مارك ألماني	٢,٧٤
فرنك فرنسي	٢,٧٤
فرنك بلجيكي	٢,٧٤
ليرة إيطالي	٢,٧٤
دينار كويتي	٢,٧٤
دينار بحريني	٢,٧٤
دينار قطري	٢,٧٤
دينار إماراتي	٢,٧٤
دينار عماني	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤
جنيه مصري	٢,٧٤
دينار يمني	٢,٧٤
دينار عراقي	٢,٧٤
دينار أردني	٢,٧٤
ليرة لبناني	٢,٧٤
جنيه سوداني	٢,٧٤
دينار مصري	٢,٧٤
دينار تونسي	٢,٧٤

نرجوكم الصمت :

نحن نمطس طهوة « الزيف والتلون »

اسمه .. رغم ان النسيجه واجب حتي يبله عليه ديننا الحنيف .. حاول ان اتحدث عن سلبتي وعن سيثاتي ووجدتني ضعيفا امام القلق والقلق .. قد تسكون عن السبب .. ولن اتوانى عن ذكره .. ولكن قبل كل ذلك اسالكم سوالا .. كلا على حده لو افترضنا انك تغيب عن عملك في يوما ما .. ذهبت لزيارتك لثبرله سبب غيابك وقت كنت في سهره على شاطئ البحر ولم استطع النهوض مبكرا .. فمادام ستكون ردة الفعل .. ليس اقل من الطرد .. في اجابتك على هذا السؤال سكرتف لماذا .. يتلن الاخرين .. وفيه جواب على .. هل نحن شجعان حقيقة ؟؟؟

مصالح محمد الشيخ

آخر تنقب عن الصلحه المرجوة من تلك العلاقه .. نسيح في وجه الكاذبين .. اف لكم .. وعشما يسال لحدنا من قبل رئيسه عن سبب غايه يوم كذا .. ادعي ان الزوجيه مريضه وان الافعال ليس لديهم احد وان والده الطاعنه في السن في حاجه الى رعايته .. ولو بحثنا عن السبب الحقيقي في غايه لوجدنا سهره مع شلة باوت .. اشياء كثيرة وميلاده جميله ننادي بها ونحن اخر من يلتمز بها .. هل نسحون ان ازحف بكفاتي على مساحه راحتكم يا زعماء الصلحه .. واقل لو ان كل الكتابات المنسورة والتي تنادي بالاخلاق والصلاح لو ان كتابها حذف اسمه من ذيل القالة .. لانقطعت كتابته لانه ارسل ردهه الشهرة فكيف يستمر وقد تجاهل

هل لدينا الشجاعة الكافية لكي نتعرف بمساوئنا وخطائنا .. وهل تكون بصراحتنا اولا مع انفسنا وثانيا مع الاخرين جبهه قويه تقف امام اتساع سلبياتنا وامتدادها الخفيف والمضردا .. لا اظن ذلك فمن اول من يتكلم عن اصول القيادة وفنائها وادبها .. ولكننا اخر من يلتمز بها .. نطالب بالصدق في البيع والشراء .. وفي اقرب فرصه نحاول التحليل والمصطلح على متطابطين بارخص الاسعار نطالب بالصراحه .. ونشيد بصاحبها ونضعه في صوره بيئه نلزم اطرافها باجل الكلمات واعديها ثم لانثب ان نمطس طهوة « الف والدوران » نلفي الوصولين ونسب جام غشيبا على تصرفاتهم ونسب مسلكهم ومن هذا حذوهم .. وعند اول علاقه مع اي طرف

تكريم المتفكرين

تأيننا عبر صفحات الجرائد عدة مقالات عن تكريم موظفي الدولة المتقاعدين عن العمل ممن امضوا سنوات طريه من اعمارهم في خدمة الدولة .. وذلك باقامه حفلات تكريميه لهم بالتسليم مع ديوان الخدمة المدنية .. او اختصارا باستدعائهم من كبار الموظفين المتقاعدين لاستدعائهم في بعض اللواصع او المكالات كجزء من الاستفاده من خبراتهم .. وارى من وجهه نظري الموضوعه ان هناك طريقه جوده للتكريم والاستفاده من خبرات كبار موظفي الدولة المتقاعدين قد تجت في الدول الغربيه وامريكا بان يكون هناك تنسيق بين مساعدهات التقاعد وبينان للخدمة المدنية في اختيار هؤلاء المتقاعدين وتقديم كشوريات باسمائهم الى الجامعات .. حسب رغبتهم .. لالقاء بعض المحاضرات ميا يتناسب مع خبراتهم الطويه في مجالات الادارة العامة والمحاسبه والاقتصاد والسياسه والاعلام الى غير ذلك من المجالات .. محال مكافآت رمزيه وليس بالقيسويه ان تكون ماديه .. ونجد ان لهذه الطريقه عدة فوائد منها : - احسان التقاعد بالتكريم المعنوي له بالاستفاده من خبراته - استفاده الجامعات في تخفيف بعض السبع عن كاهل اعضاء هيئة التدريس لديها .. - الحصول على بحث جوده يقوم بها الطليه فيها يتنقل حول مشكلات اداريه قد تعرض عليها او تيسبب الاجراءات الى غير ذلك من الموضوعات .. ويقوم اعضاء هيئة التدريس بتقديم هذه البحوث واعطاء الدرجات للطلاب عليها .. وارى انه من الضروري قبل البدء في عمليه التكريم هذه ان تقوم الجامعات بعمل استشارات استقصاء على كبار موظفي الدولة المتقاعدين لاستطلاع ارائهم وبمقتراحتهم حول هذا الموضوع .. ضياء جميل خوجه

اليد الواحدة مثقوبه :

النقل الجماعي متفلك وانمااته فردية !



يقال يد واحدة لا تصفق فالفاسله هي مساله تامل الدرجة الاولى بين النقل الجماعي والاخوة العاملين في المرد

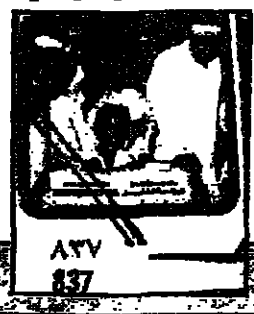
بكر هذا ولكن هذا لا يعني ان الشركة فشلت في خدمة الجمهور او ان جميع سائقي الشركة بهذه الصوره فكل شيء له ايجابياته وسلبياته وان نرى هذه الاجابيات الا اذا وضعنا جميع ايجابهم مع بعضهم البعض ..

ان الشركة تتقبل وبصدر رحب كل شكوى جاده مدعاه بالاراء والبراهين ومن اي شخص مهما كان والشركه ان تحمل شكواه ايدا وسيلاتي السائق او الموظف المخالف الجزاء الرادع له ولغيره ..

وفي نفس الوقت على الجميع التعاون مع الشركة فالمواطنون يجب عليهم الالتزام بالاجراء المحدده وعدم المعاطله بمحبه عدم وجود صرف لديه او يفت مدة امام باب المعافاة ليتبرك باخراج الاجرة مع ان الجميع يتكلم تسويل هذه المعافاة بשרاء التذاكر من محطات الشركة ..

حافلات النقل الجماعي احد اهم وسائل المواصلات التي سهلت علينا الكثير من مقاب التثقل من مكان لآخر .. هذه الشركة تعملت معها كراكب وكعوظف اثناء العطلة الصيفيه وعانيت مما يعانينه اي راكب .. وعما تعانيه الشركة نفسها ..

لقد تعاملت مع حافلات النقل الجماعي كراكب وعانيت مما يعانينه مرتادي هذه الحافلات من تاخر في مواجعتها الى السرعة الزائده الى عدم المبالاه من بعض السائقين حتى ان بعضهم تشبه له وانت تقف في المحطة الخاصة بالشركه ولكنه يمر دون ان يعيرك اي اهتمام ولا احد يستطيع ان



اعتذار

الامل .. الانتظار

اي شعور هذا الذي يتلاني ؟ احساس تراقص مذبذبه في جوف صدري .. صهيل شمس زرقه يتغلغل داخل اصعقي .. نوع حاد من الغريه احياء والله يزداد عمقا واتساعا .. ماذا ناهاتي ؟؟ اصبح قلبي ميالكم مبهجوه بلا حياه .. وحياتي باتت باعته كثر بها المستغلات .. في كل يوم انا في انتظاركم مع الايام كلماتي تتلاطم بلا معنى .. نفس تائهه .. ثموت وبتمشي في ظله ليل حالك التفتد حتى السيام تتراكم بها سحب ظلامه .. ورغم كل ذلك انتظركم نهما تطل على ارضي .. واعرف انني في انتظار المجهول او على موعد مع لايجرم .. وافتش في داخلي لاجد دائما نقطه امل مضنيه تقول لي ان اهل الايام هي التي لم احيها بعد .. واركن تحرك بلهفه وشوق وسد تسامت هواء تشعمني بالجهول القادم .. حصنه السيد .. مكة المكرمة

• هذه المراسله انتمى الى السراة لكتب محاوله لتفريع تراحم الاخوة التي تقدمت بها وتعتبب بافاده زيوقة للتعاين مع الاخرين اسيا مسلة مضمونه لواجهة الدات بكل الصلح او هي خير لظفره

المخطط المالي

« ما مكننا تورد الابل »

يا ابلانعي .. لقد قرأت ويكل نصفه ماكنبه الاخ ابو نافع فرجان الشمراني في جريبتكم عكاظ العدد ٧٢١٥ في غرة ذي القعدة حيث كتب تحت عنوان تساوكم سانجات فلا تغربوا بهن ناقد اري المخر في عدد سابق وانا هنا لست بصدد صحة النقد او عدمه ولكنني بصدد ذلك الاسلوب الذي اتيهه كاتبتا في التهمج والاثام حيث اتهم المخر بالاجحاف في حق مجتمعه وبالحديث وبالاخروج عن الدين واشياء اخرى لايجصدها عقل .. ومع كل ما جاء في الرسالة من تلك العبارات والافاظ اللاذنة الا ان المخر ابي الا ان ينشرها والنزول الى مستوى الكاتب .. الى ابي نافع نقول عيب بارجل فما هكذا يكون النقد البناء فما وجدت صفحة سوق عكاظ الا لاجل الاراء البناءة والنهوض بالجمع من خلالها اتجاها نحو الافضل .. واذا اردت الاشتراك بالراي فلا مانع .. ولكن بالاذن بالنقد الهادف والاسلوب الامثل والا فمستك افضل .. سعيد محمد حنتوش

والمدون



رسم عزيزة ناصر جده

فيل النشر

• العزيز حسن يحيى خواجي - جده
• بداية تصديت فتيا تحتاج الى كثير من العناية والمراجعة والنقاه .. اما مضمونها ومناها فليس لنا حق ان نبدي فيه رايانا .. ونعتقد انك معنا في هذا استمرار محاربتك يمكن ان يقود الى خضوة اكثر تقدما في هذا المجال
• العزيز عبد الرحيم تركستاني
• لا انتقدك معك فيما ذهبت اليه من مقارنة فاللني ليس واحدا على الاطلاق .. ولهم في استخدام الكلمة مضمونها وليس مجرد الحروف .. ثم الا ترى ان فيما ذهبت اليه قليل من التثنت في التفسير ..

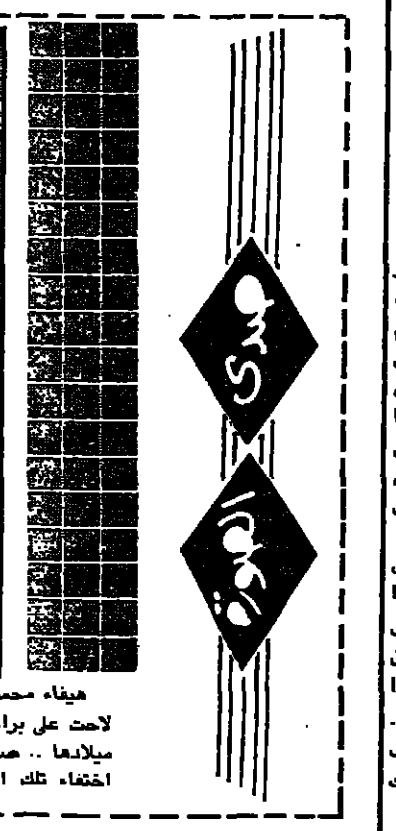
تناسب طردى للاختناق !

اطلعت على صفحتكم بعدد رقم ٧٢١١ بعنوان اختناق بزايوة الاعتراف اليومي للاختقار وما العلوي ولا اخفيك سرا بانني قرأت الاعتراف اكثر من سبع مرات في كل مرة احاول ايجاد نوع الاختناق المقصود ويظهر من ذلك ان الاختقار ربما كانت مشككة جدا من القلم وتتمتع بثقافة جيدة حسب اعتقادي حيث اظهرت حاجة محروم للحنان ولم توضع اسباب اليوم هل هو الواقع .. والخلاصة ان هذا الاعتراف اثر شخصي تأثيرا مكبسا لانه صيغ بأسلوب سهل ومتعمد وان اعترافي يطابق بقدر كبير احزان كاتبة الاختناق بتناسب طردى حيث انني اعجبت بجوهرة تتمتع ببريق جذاب وشكل هندسي برازيلي يريح الناظر لها وزاد في اعجابي لمعي انها بايد .. امينة .. تراقبها عيون .. مها .. تسهر على راحتها وقضاء حاجتها ولايعجزني سوى كثرة الظانين لها والمحبين بها وكما اقلقتني انتقالي من معرض الى آخر ومن سوق اخر .. وحدث ذات مرة انها دعيت الى حفلة لكي تزين القدر المروض به الخواتم والياقوت .. واخذت تحدث الجواهر المحتفلات باعجاب وگرام عاشقها التيم الذي دفع اغل من بين الشترين من راحته ومن ترك اعماله ومرمضه وبعد خمس



هيفاء محمد هارون في سنتها الاول .. لم ترسم عيناها ملامح الدهشة الطفولية المعتادة .. وانما لاحت على براءه وجهها الصنير نظرة اصرار بعد ان احتضنت يداها على القالب لتشكل شمعة عيد ميلادها .. صديقتها مها الحاج ظلت تراقب تراقص النار للتلقيح في الشمعة الصغيرة وكانها تنظر اخفاء تلك الاشباح الوهميه التي تمنعها من التهام التورته الشهية ..

رسم هذه الابتسامات تستطيع ان تغرد لها مسلحة في سوق عكاظ الجادة ..
• العزيز - احمد سالم يوسف - جده
• نحن نوافقك عن ماجاء في رسالتك الا ان روح الحوار حق مشروع للقراء مع الخطط التام امام اي راى .. فالراي يمثل قائله وليس بالخسيرة ان يمثل الجريدة كنا نود ان يكون كل دور في هذا الحوار بعيدا عن رسائل التوجيه .. ولكم التحية ..
• العزيز - سعيد القحطاني - ابها :
• ان ماعية الشعر لتأتني من تقارب مخارج الحروف وتساويهها .. فالقصيدة هي روح المجتمع ولا ينبغي لها ان تكون الكلمات الطريرية .. فماعية الشعر ليست مضمونه او محدوده بالقافية او الوزن .. الشعر متى ما استلح الانسان ان يحاكي الانشياء بروح الفنان .. ومتى استطاع ان يخرج من القوالب المتكسبة .. قصيدته جاءت راحية خلف الكلمات وليست نحو الرؤيا .. نحن نجزم ان تكثيف القراءة سوف يفوق نحو الافضل لذلك نحن ننظر محاولتك القاصه



رسم هذه الابتسامات تستطيع ان تغرد لها مسلحة في سوق عكاظ الجادة ..
• العزيز - احمد سالم يوسف - جده
• نحن نوافقك عن ماجاء في رسالتك الا ان روح الحوار حق مشروع للقراء مع الخطط التام امام اي راى .. فالراي يمثل قائله وليس بالخسيرة ان يمثل الجريدة كنا نود ان يكون كل دور في هذا الحوار بعيدا عن رسائل التوجيه .. ولكم التحية ..
• العزيز - سعيد القحطاني - ابها :
• ان ماعية الشعر لتأتني من تقارب مخارج الحروف وتساويهها .. فالقصيدة هي روح المجتمع ولا ينبغي لها ان تكون الكلمات الطريرية .. فماعية الشعر ليست مضمونه او محدوده بالقافية او الوزن .. الشعر متى ما استلح الانسان ان يحاكي الانشياء بروح الفنان .. ومتى استطاع ان يخرج من القوالب المتكسبة .. قصيدته جاءت راحية خلف الكلمات وليست نحو الرؤيا .. نحن نجزم ان تكثيف القراءة سوف يفوق نحو الافضل لذلك نحن ننظر محاولتك القاصه

هزلة مؤقتة

علاقت بالية يجب نسخها !

كنت اود لو انني استطعت ان اكتب عن جميع السلبيات الموجودة في مجتمعنا والتي تظهر من خلال سلوك الفرد ومن خلال تعامله مع الاخرين .. هذا التعامل الذي يستمره الانسان ويصعب مع مرور الزمن وتتابع الايام من العادات والتقاليد .. ولكن ليس كل ما يشئ المرء يدركه فهناك بالطبع ظواهر سلبية لاتمد ولاتحصى تدخل في نطاق العادات .. واصبحت تقليدا متبعا حتى الان في الاسلوب العام للجمع .. منها الزيارات بين الامل والاقراب وبمايلها من تصرفات سلبية وسلوك لا اجد له صفة معنية اصغها بها .. فزيارة مثل هذه لاتنتهي الا والمضيف فيها قد اصبح على الحديده .. حيث تدبح الذبحة لضيف او ضيفين قد يكفيهم البسيط ومايصاحب ذلك من بذخ وتبذير لاداعي له وتفاخر جاهلي مرفوض .. ثم تدبح بقية الذبحة في براميل الزباله ويصبح الاسراف سمة من سمات هذه العادات ونتيجة حتمية لها ولكننا نتجسس مرفوضة من اساسها ولايقبلها عقل امرى واع مستنير يدرك الضرر .. وبمسرد الاحساس به يلق حماره له بجميع الوسائل كذلك عادة مايسمى « بالقيام بالواجب » او مايلق عليه « الاصول » بينما هو في حقيقة الامر بعيد عن الاصول بعد السماء عن الارض .. كدفع الحساب عن صديق او زميل كان يتناول غذاه في المطعم ومايصاحب ذلك من نزاع قد يصل الى حد التحريم ولفظ كلمة الطلاق ابيض الحلال عند الله .. وغير ذلك الكثير والكثير مما يصعب حصره .. عادات سنخيل وصمة على عار في جبين حضارتنا تملن التخلف نحن يبادنة نعتز بحضارة الانسان السعودي لانها اولا وثانيا وثالثا واخيرا حضارة ازايه تلف اليوم شامخة على ارضية صلبة لماض عظيم .. ولكننا نرفض معارسات الخلطة ونصرافه المستهجنة والا مسئولة .. نحاربها .. نقاومها .. نحاول بما استطعنا .. والا فما فائدة القلم ان لم يكن للتوجيه .. كل هذه المظاهر الغريبة القاصرة وماتحمله من سلبيات تعتبر تربة خصبة يستطعم الكاتب ان يتناولها للمناقشة ويقتال يشترك الجميع بالراي والحكمة في طرح العلاج واساليب القضاء عليها .. ولكن معظم الكتاب عندما يميلون للسبر الذاتية التي تحكي اما عنهم او عن زملائهم وهذا لعمرى قمة العفوق .. فللمجتمع الذي اعظم ثقته كاملة ويحل لهم هذه المكاة الا يستحق منهم ان يقدموا له النصص وهل ينفخوا عليه بالتوجيه وكان الاجدر لهم ان يطرحوا ماريونه خفرا على مجتمعهم على طائفة النقاش ليستنى لهذا المجتمع مراجعة نفسه .. ومعرفة كوامن الخطر ومواقع الضرر فيه ومنه .. اعتقد ان تلك دعوة عامة للجميع وخاصة كتاب صفنا الاجلاء .. وانا لا اوجه اليوم الى الكتاب في اعلاما المقروء فقط ولكني اطالب جميع الوسائل الاعلامية والوقوف والتصدي مثل هذه المشاكل والسلبيات عبر التلفزيون والراديو .. وذلك بعرض مثل هذه الاتات الاجتماعية في قالب تعليمي او لومعة اعلامية يتم فيها الارشاد والتحذير من مغبة مثل هذه المظاهر المخلفة .. فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول : الدين النصيحة وما نحن الا افراد من امة مسلة تؤمن وتصدق وتعتدي بكل كلمة قالها نبي الرحمة ..

مصالح محمد احمد الشيخ

(جسم) خاص من القلق والحيرة القلق من كثرة الانتقال والتجول والتسوق الحيرة من المضي بكل ابعاده ومجيباتها ونتائج حاضرها ومفاجأت مستقبلها .. مما زاد في فضول الجواهر المختلفات بمعرفة المزيد من تفصيل الحلم المتلاذ كحفرة ساعة غروب ..

ولم تعلم تلك الجوهرة المسورة انها بهذا الغرور والصمد واللا مبالاة دفعت المشتري للبحث من ماسة تحافظ على قيمتها ومكانتها في عقد القرن الجديد الجميل ان شاء الله

وفي النهاية احب ان اضيف كلمات الاخذ ربما (ساكنة عن احزاني وعذابي ومعموي احاول ان اكن قويه على ارض الواقع مهما كان مؤلا) .. وارجو منها الاستمرار في الكتابة بهذا الاسلوب الجيد العبر من سر ذات ربما تعود ..

منصور خالد

كتابات

ساريا الامل من عينيكي !
ايتها المهاجرة .. اما ان لك ان تحطي رحالك سلبوا الزوم والاملان من عينيكي وكما عشت في يوم مولدك .. لكن رغم كل هذا اشتاق وتشتاقين الى يوم يرحل فيه القاصص عن سماتك وتجديدين جدران بيتك بعد ان عصفت بها ريحاه الهوجاء .. فكاه بكاء ورحيلا .. فانا لا استعذب نكا جراحك .. لانتظري الى هكذا .. فانا دائما معك اينما سافرت ومهما قطعتم من مسافات طويلة تقبضنا وبحثا عن امان .. عيني عليك .. ورايت عندما وجدت الفضيض والملت الشق وتطلعت الى الافيف .. وهيمت انا باللقيا .. لكن تحولت كل هذه الاحلام الى سراب عندما هوى بعمسا الغليظة ورجلت والاملان معك .. اه .. ياله من مشوار طويل .. تتابعك نظراتي وارى الاعياء قد اخذ من جراحك كل ماخذ ووقفت فليك تتلاخج بعد ان اصابها الوهن .. ومرة اخرى يلوح وراء الغد غصن امين في شجرة وارهة في اقصى الشمال .. في اقصى الجنوب .. لا ادري ولايعطني ان ادري !! وعندما وصلنا وجدناه في انتظارنا .. هو .. هو نفس البستاني .. ومعه عصاه الغليظة .. مسكية انت يا عصفورتني المهاجرة .. كل العواطف وكل الراح وكل الاطمار .. وحتى كل المعنى تطارد معك كل احلامي .. ومتى واين نط الرحال ؟؟

عبد الحميد جنيد الفقيه - جده

السعادة

السعادة حلم كبير يرادو اصحابه .. السعادة اشبه بالسراب .. السعادة لحظات لاتدم .. السعادة اشبه بالهواء لانه لا يلمس ولا يلمس ولا يلمس .. هل تريد ان تكون سعيدا ؟
كن قنوعا وراضيا .. فالحياتة لاتستحق لحظة معاناة فهي احقر من ذلك .. والوصول الى القة لايسمن للانسان السعادة الابدية وا .. يومه بذلك .. فالانامي مهما عظمت ومهما مع عظمتها فانا بعد ذلك ان يظل طعم السعادة في فم الانسان ايدا ..
• الرضا بما قسمه الله للمرء من سعادة ومال واطفال .. مما لب السعادة قافقاعة كنز لايفنى يجعل كبار الصانين تتضائل في نظري ذلك الزمن القانع الراضي .. وكل هذا لايتحقق الا بانام الانسان بحقائق الامور وعواقبها وبعد نظره وزهد في الدنيا .. وقد قال الشاعر :
من رام ووصل الشمس حاك سوطها
سبيا الى اسباب .. وتخلقا
بقى ان اقول اني افضل ان اعيش بلا امل ولا امان عا
اينها ثم فاجاة تتحطم امام عيني في جو الواقع .. مع تنميسي للجمع بالسعادة والهناء ..
نوال غازي

”يا أيُّتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربكِ راضية مرضية
فنادخلى في عبادى وادخلى جنتى“
”صدق الله العظيم“

يتقدمون بالشكر لكافة من واساهم في وفاة والدتهم

سواء كان ذلك حضورياً أو هاتفياً أو برقياً أو إعلامياً ...
تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته وحفظهم المولى من كل مكروه.

”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

منافسات

[illegible]



وجه موسيقي

محمد الحفني

● محمد كمال الحفني
- يعمل مهندساً بالخطوط
السعودية
- تعلم العزف على آلة الكمان منذ
ان كان طفلاً
- التحق بجمعية الثقافة والفنون
بجدة عام ١٣٩٥ هـ

● عضو بفرقة الجمعية الموسيقية
- من امهر عازلي الكمان بجمعية
الثقافة والفنون بجدة وقد تلقى
درسا في العزف على يد الاستاذ
مهران بلخيان

● شارك في الحفلات مع معظم
مطربي الملكة بالداخل
والخارج

● متعاون مع فرقة الاذاعة
والتلفزيون

● يمكن كل التقدير للاستاذ سامي
احسان الذي ساهم في تشجيعه

● جريد ميادة الحناوي

● سفير مرقطي - دمشق
تستعد ميادة الحناوي لتقديم
أحدث أغانيها من الحان الموسيقار عمار
الشريعي كما تقيم ميادة حفلا غنائيا
بفندق - شيراتون دمشق - بعد عدة
اسابيع وتحتي خلاله اغنية - أكثر من
الحب - لأول مرة في حفل غنائي ..

● هل ينقض الحكم عن

● بلغ حمص بعد عودته ؟

● عكاظ - مكتب القاهرة :

تقدم محامو الموسيقى بلوغ حمص
بطلب لنقض حكم السون الصادر من
محكمة الجناح المستأنفة .. وذلك الى
محكمة النقض
ويشترط للنقض في الطلب حضور
المتهم ولذلك من المقرر حضور بلوغ خلال
الجلسة القضائية القادمة بحضور جلسة
محكمة النقض التي تستظر في الطلب
القديم من محامي .. الذين اكروا ان
حضوره سيكسر خلال شهر أكتوبر وهو
موجود نظر الطلب ..

● محمود عبدالعزیز يتراجع والقضائى يقبل التحصن

● عكاظ - مكتب القاهرة :

تراجع النجم محمود عبدالعزیز عن قيامه بدور البطولة في
مسرحية - البيضاء والحب - التي كان من المقرر افتتاحها على
مسرح خاص جرى بناؤها خصيصا لمحمود عبدالعزیز وذلك
بالرغم من انه قام بعدد من الحفلات استعدادا لافتتاح الموسم
الصيفي

● وجه تراجع محمود عبدالعزیز نتيجة
لخوفه من الفضل والضجاع ضحية عادل
اسلم الذي بدأ في تقديم مسرحية - الواد
سيد الشغال - على مسرح الاسكندرية
للعام التالي ليثبت وللمرة الثالثة انه فارس
الكوميديا المسرحية الذي لا يهزم ولقد
رد القريين من محمود عبدالعزیز انه
لا يريد المقامرة بسبب سمعة الفنانة على
المسرح خاصة وأنه يقدم اول تجربته

● له - وكان القريون ان تقوم فرقة
الفنانين المتحدین بانتاج مسرحية
محمود عبدالعزیز بطلب محمود بان
تقاضى نفس اجر عادل امام وهو نسبة
٢٥٪ من الضحك الا ان عادل رفض
واصر على عدم مساواة محمود
عبدالعزیز به وعاد عادل بترك - سيد
الشغال - ويوقف تعامله مع المتحدین اذا
الفضائية ..

● عكاظ - مكتب القاهرة :

تراجع النجم محمود عبدالعزیز عن قيامه بدور البطولة في

مسرحية - البيضاء والحب - التي كان من المقرر افتتاحها على

مسرح خاص جرى بناؤها خصيصا لمحمود عبدالعزیز وذلك

بالرغم من انه قام بعدد من الحفلات استعدادا لافتتاح الموسم

الصيفي

● وجه تراجع محمود عبدالعزیز نتيجة

لخوفه من الفضل والضجاع ضحية عادل

اسلم الذي بدأ في تقديم مسرحية - الواد

سيد الشغال - على مسرح الاسكندرية

للعام التالي ليثبت وللمرة الثالثة انه فارس

الكوميديا المسرحية الذي لا يهزم ولقد

رد القريين من محمود عبدالعزیز انه

لا يريد المقامرة بسبب سمعة الفنانة على

المسرح خاصة وأنه يقدم اول تجربته

● له - وكان القريون ان تقوم فرقة

الفنانين المتحدین بانتاج مسرحية

محمود عبدالعزیز بطلب محمود بان

تقاضى نفس اجر عادل امام وهو نسبة

٢٥٪ من الضحك الا ان عادل رفض

واصر على عدم مساواة محمود

عبدالعزیز به وعاد عادل بترك - سيد

الشغال - ويوقف تعامله مع المتحدین اذا

الفضائية ..

● عكاظ - مكتب القاهرة :

تراجع النجم محمود عبدالعزیز عن قيامه بدور البطولة في

مسرحية - البيضاء والحب - التي كان من المقرر افتتاحها على

مسرح خاص جرى بناؤها خصيصا لمحمود عبدالعزیز وذلك

بالرغم من انه قام بعدد من الحفلات استعدادا لافتتاح الموسم

الصيفي

● وجه تراجع محمود عبدالعزیز نتيجة

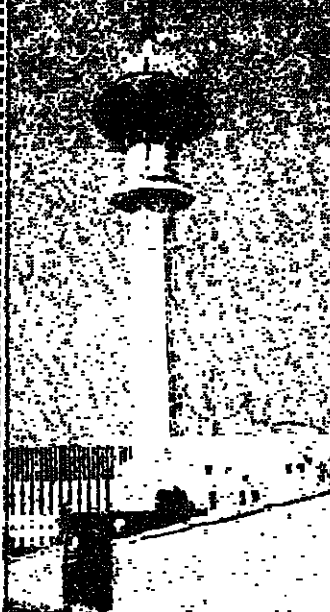
لخوفه من الفضل والضجاع ضحية عادل

اسلم الذي بدأ في تقديم مسرحية - الواد

سيد الشغال - على مسرح الاسكندرية

للعام التالي ليثبت وللمرة الثالثة انه فارس

الكوميديا المسرحية الذي لا يهزم ولقد



حسن السكري

● جريد ميادة الحناوي

● سفير مرقطي - دمشق

تستعد ميادة الحناوي لتقديم

أحدث أغانيها من الحان الموسيقار عمار

الشريعي كما تقيم ميادة حفلا غنائيا

بفندق - شيراتون دمشق - بعد عدة

اسابيع وتحتي خلاله اغنية - أكثر من

الحب - لأول مرة في حفل غنائي ..

● هل ينقض الحكم عن

● بلغ حمص بعد عودته ؟

● عكاظ - مكتب القاهرة :

تقدم محامو الموسيقى بلوغ حمص

بطلب لنقض حكم السون الصادر من

محكمة الجناح المستأنفة .. وذلك الى

محكمة النقض

ويشترط للنقض في الطلب حضور

المتهم ولذلك من المقرر حضور بلوغ خلال

الجلسة القضائية القادمة بحضور جلسة

محكمة النقض التي تستظر في الطلب

القديم من محامي .. الذين اكروا ان

حضوره سيكسر خلال شهر أكتوبر وهو

موجود نظر الطلب ..

● محمود عبدالعزیز يتراجع والقضائى يقبل التحصن

● عكاظ - مكتب القاهرة :

تراجع النجم محمود عبدالعزیز عن قيامه بدور البطولة في

مسرحية - البيضاء والحب - التي كان من المقرر افتتاحها على

مسرح خاص جرى بناؤها خصيصا لمحمود عبدالعزیز وذلك

بالرغم من انه قام بعدد من الحفلات استعدادا لافتتاح الموسم

الصيفي

● وجه تراجع محمود عبدالعزیز نتيجة

لخوفه من الفضل والضجاع ضحية عادل

اسلم الذي بدأ في تقديم مسرحية - الواد

سيد الشغال - على مسرح الاسكندرية

للعام التالي ليثبت وللمرة الثالثة انه فارس

الكوميديا المسرحية الذي لا يهزم ولقد

رد القريين من محمود عبدالعزیز انه

لا يريد المقامرة بسبب سمعة الفنانة على

المسرح خاصة وأنه يقدم اول تجربته

● له - وكان القريون ان تقوم فرقة

الفنانين المتحدین بانتاج مسرحية

محمود عبدالعزیز بطلب محمود بان

تقاضى نفس اجر عادل امام وهو نسبة

٢٥٪ من الضحك الا ان عادل رفض

واصر على عدم مساواة محمود

عبدالعزیز به وعاد عادل بترك - سيد

الشغال - ويوقف تعامله مع المتحدین اذا

الفضائية ..

● عكاظ - مكتب القاهرة :

تراجع النجم محمود عبدالعزیز عن قيامه بدور البطولة في

مسرحية - البيضاء والحب - التي كان من المقرر افتتاحها على

مسرح خاص جرى بناؤها خصيصا لمحمود عبدالعزیز وذلك

بالرغم من انه قام بعدد من الحفلات استعدادا لافتتاح الموسم

الصيفي

● وجه تراجع محمود عبدالعزیز نتيجة

لخوفه من الفضل والضجاع ضحية عادل

اسلم الذي بدأ في تقديم مسرحية - الواد

سيد الشغال - على مسرح الاسكندرية

للعام التالي ليثبت وللمرة الثالثة انه فارس

الكوميديا المسرحية الذي لا يهزم ولقد

رد القريين من محمود عبدالعزیز انه

لا يريد المقامرة بسبب سمعة الفنانة على

المسرح خاصة وأنه يقدم اول تجربته

● له - وكان القريون ان تقوم فرقة

الفنانين المتحدین بانتاج مسرحية

محمود عبدالعزیز بطلب محمود بان

تقاضى نفس اجر عادل امام وهو نسبة

٢٥٪ من الضحك الا ان عادل رفض

قارئ نشرات الاخبار تحت المراقبة اللغوية

عكاظ - جدة
قارئ نشرات الاخبار في الاذاعة لم يعودوا الان يمتلئوا عن
المسألة والجزء اذا ارتكبوا اخطاء لغوية نحو او صرفا فقد
ابلق الدكتور على عبدالعزيز الخضير وكيل وزارة الاعلام
المساعد لشئون اذاعة كلا من مدير عاماداعة الرياض ومدير عام
اذاعة جدة بالعودة الى الاسلوب الذي كان سائدا من قبل وهو
سماع نشرات الاخبار والمواجز التي يتم تسجيلها اثناء اذاعتها
على الهواء مباشرة من قبل المراقبين اللغويين في الاذاعتين لتحديد
تلك الاخطاء وتصحيحها ومحاسبة المذيعين عليها

الاصحاح اللغوي التي تصدر بصورة
خاصة من الجليل الاذاعي الجديد
ويضمن لغة - الفصحى - بقاها سليمة
من الاخطاء وتتم ان ينفذ نفس
الاجراء على قارئ نشرات الاخبار في
التلفزيون
اما الخطوة القليلة التي نأمل تطبيقها
في الاذاعة والتلفزيون هي سماع كل
البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي
تلاظ من منظمها ليخبر من اخطاء
لغوية الامر الذي يترتب عليه تصحيح
مسار المذيع السعودي بطريقة جديدة
وفعالة

صفحة - صوت وصورة - تزيد هذا
الاتجاه الذي سيقضي في النهاية على

الاصحاح اللغوي التي تصدر بصورة

خاصة من الجليل الاذاعي الجديد

ويضمن لغة - الفصحى - بقاها سليمة

من الاخطاء وتتم ان ينفذ نفس

الاجراء على قارئ نشرات الاخبار في

التلفزيون

اما الخطوة القليلة التي نأمل تطبيقها

في الاذاعة والتلفزيون هي سماع كل

البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي

تلاظ من منظمها ليخبر من اخطاء

لغوية الامر الذي يترتب عليه تصحيح

مسار المذيع السعودي بطريقة جديدة

وفعالة

صفحة - صوت وصورة - تزيد هذا

الاتجاه الذي سيقضي في النهاية على

الاصحاح اللغوي التي تصدر بصورة

خاصة من الجليل الاذاعي الجديد

ويضمن لغة - الفصحى - بقاها سليمة

من الاخطاء وتتم ان ينفذ نفس

الاجراء على قارئ نشرات الاخبار في

التلفزيون

اما الخطوة القليلة التي نأمل تطبيقها

في الاذاعة والتلفزيون هي سماع كل

البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي

تلاظ من منظمها ليخبر من اخطاء

لغوية الامر الذي يترتب عليه تصحيح

مسار المذيع السعودي بطريقة جديدة

وفعالة

صفحة - صوت وصورة - تزيد هذا

الاتجاه الذي سيقضي في النهاية على

الاصحاح اللغوي التي تصدر بصورة

خاصة من الجليل الاذاعي الجديد

ويضمن لغة - الفصحى - بقاها سليمة

من الاخطاء وتتم ان ينفذ نفس

الاجراء على قارئ نشرات الاخبار في

التلفزيون

اما الخطوة القليلة التي نأمل تطبيقها

في الاذاعة والتلفزيون هي سماع كل

البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي

تلاظ من منظمها ليخبر من اخطاء

لغوية الامر الذي يترتب عليه تصحيح

مسار المذيع السعودي بطريقة جديدة

وفعالة

صفحة - صوت وصورة - تزيد هذا

الاتجاه الذي سيقضي في النهاية على

الاصحاح اللغوي التي تصدر بصورة

خاصة من الجليل الاذاعي الجديد

ويضمن لغة - الفصحى - بقاها سليمة

من الاخطاء وتتم ان ينفذ نفس

الاجراء على قارئ نشرات الاخبار في

التلفزيون

اما الخطوة القليلة التي نأمل تطبيقها

في الاذاعة والتلفزيون هي سماع كل

البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي

تلاظ من منظمها ليخبر من اخطاء

لغوية الامر الذي يترتب عليه تصحيح

مسار المذيع السعودي بطريقة جديدة

وفعالة

صفحة - صوت وصورة - تزيد هذا

الاتجاه الذي سيقضي في النهاية على

الاصحاح اللغوي التي تصدر بصورة

خاصة من الجليل الاذاعي الجديد

ويضمن لغة - الفصحى - بقاها سليمة

من الاخطاء وتتم ان ينفذ نفس

الاجراء على قارئ نشرات الاخبار في

التلفزيون

اما الخطوة القليلة التي نأمل تطبيقها

في الاذاعة والتلفزيون هي سماع كل

البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي

تلاظ من منظمها ليخبر من اخطاء

لغوية الامر الذي يترتب عليه تصحيح

مسار المذيع السعودي بطريقة جديدة

وفعالة

صفحة - صوت وصورة - تزيد هذا

الاتجاه الذي سيقضي في النهاية على

الاصحاح اللغوي التي تصدر بصورة

خاصة من الجليل الاذاعي الجديد

ويضمن لغة - الفصحى - بقاها سليمة

من الاخطاء وتتم ان ينفذ نفس

الاجراء على قارئ نشرات الاخبار في

التلفزيون

اما الخطوة القليلة التي نأمل تطبيقها

في الاذاعة والتلفزيون هي سماع كل

البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي

تلاظ من منظمها ليخبر من اخطاء

لغوية الامر الذي يترتب عليه تصحيح

مسار المذيع السعودي بطريقة جديدة

وفعالة

صفحة - صوت وصورة - تزيد هذا

الاتجاه الذي سيقضي في النهاية على

الاصحاح اللغوي التي تصدر بصورة

خاصة من الجليل الاذاعي الجديد

ويضمن لغة - الفصحى - بقاها سليمة

من الاخطاء وتتم ان ينفذ نفس

الاجراء على قارئ نشرات الاخبار في

التلفزيون

اما الخطوة القليلة التي نأمل تطبيقها

في الاذاعة والتلفزيون هي سماع كل

البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي

تلاظ من منظمها ليخبر من اخطاء

لغوية الامر الذي يترتب عليه تصحيح

مسار المذيع السعودي بطريقة جديدة

وفعالة

صفحة - صوت وصورة - تزيد هذا

الاتجاه الذي سيقضي في النهاية على

الاصحاح اللغوي التي تصدر بصورة

خاصة من الجليل الاذاعي الجديد

ويضمن لغة - الفصحى - بقاها سليمة

من الاخطاء وتتم ان ينفذ نفس

الاجراء على قارئ نشرات الاخبار في

التلف

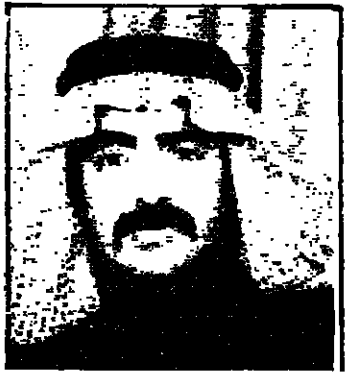
الثلاثاء يختتم معسكر منتخبنا للدراجات في الباحة الحرة: تشكيلة المنتخب سيتم اختيارها في الرياض العسيري: الطبيعة في الباحة ساعدت على انجاح المعسكر



علي الشنقيطي
التي ستقام بالرياض يوم الجمعة القادم لكي اكون احد اللاعبين المشاركين في البطولة العربية وتنمى ان تقدم المستوى المطلوب منا وان نوفق باذن الله في تحقيق مراكز متقدمة



محمد سرور عسيري
مصلح العربي والذي مهما تحدثنا عنه لا يمكن ان نطعمه حقة فهو يتابع التدريبات وايضا يسعى جاهدا في سبيل تحقيق جميع مطالباتنا وعن البطولة العربية قال: اتمنى ان اولق في التصفيات



سعيد جمعان الفهمي
الدربين وبما لولنا معاملة جيدة من اللجنة التدريبية وبغيرها كذلك لانني المسئول عن بيت شباب الباحة والذين قدموا لنا جميع التسهيلات وايضا مدير المنتخب الاستاذ

صالح محفوظ الفهمي - الباحة
استعدادا للبطولة العربية للدراجات والتي ستقام خلال هذا الشهر بالجمهورية العربية السورية يقع منتخبنا للدراجات للدرجة الاولى حاليا بمعسكر تدريبي بمدينة الباحة ويضم المعسكر كلا من حمد الغشوري، الشرقية، علي الشنقيطي، الغربية، عبدالرحمن الشائع، القصيم، عبدالله عبدالحسن سعود، الاحساء، صالح عراب، الشرقية، عبيد صبياتي، الجنوبية، عدنان تروني الغربية، محمد الشنقيطي الغربية على مذهب الله، المدينة، بالإضافة الى الجهاز التدريبي والاداري المكون من الاستاذ مصلح العربي مدير الفريق، محمد سرور عسيري ومحمد ثقيب مدرين للمنتخب.

وقد كانت بداية المعسكر التدريبي من ١٥ رمضان وسيستمر الى ٨ ذي القعدة ومن ثم يغادر الفريق الى الرياض في معسكر تدريبي اخر لمدة خمسة ايام حيث سيتم اختيار اسما المنتخب الذي سيشارك في البطولة العربية بسوريا.
وكان لعكاظ لقاء مع اداري البعثة المسافرة الى البطولة الاستاذ مصلح العربي - مدير المعسكر التدريبي بالباحة جيد.
● المعسكر الذي بدأ من رمضان في بيوت الشباب بالباحة كان جيدا واستفاد منه اللاعبون واختير منطقة الباحة للمعسكر اولا الجو مناسب والبطولة العربية ستقام في سوريا والجو قريب جدا من جو البطولة بالإضافة لوجود اماكن التدريب وهذه المنطقة وايضا هناك مناطق مرتفعة تساعد الدراج على التحمل وزيادة قوة العضلات وفي اعتقادي ان المعسكر كان موفقا.
التصفيات والاختيار
ومن اسما المنتخب المشارك في هذه البطولة قال سكون هناك معسكر تدريبي قصير في الرياض وسيتم اختيار الاسماء المشاركة في التصفيات التي ستقام في الرياض والتصفيات لاعبي منتخب الناشئين والمشارك في بطولة الناشئين والتي تقام في المغرب وتنتمى للجميع التوفيق.

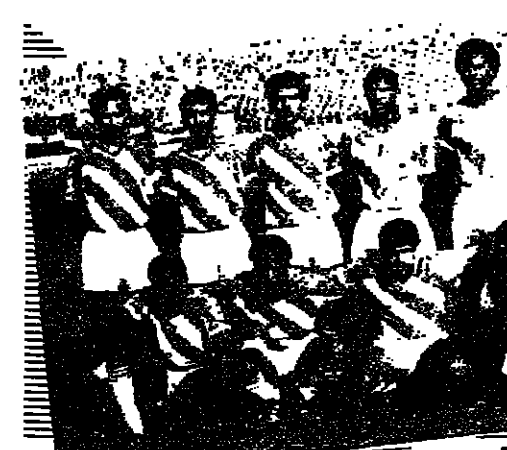
مساء اليوم اول اجتماع للجنة الاشراف لكرة القدم بنادي الرياض مع ادارة الفريق الاول والشباب



فريق الرياض لكرة القدم
محمد القل وفهد الصالح وعبد العزيز آل شيخ وإبراهيم القصير
وتعمل هذه اللجنة على متابعة واشراف كرة القدم بالنادي والعمل على حل كل ما يهدف لمصلحة الفريق ..

محمد العويس - الرياض
تعد لجنة الاشراف لكرة القدم بنادي الرياض اجتماعا لها مساء اليوم مع ادارة الفريق الدرجة الاولى والشباب حيث سيناقش خلال هذا الاجتماع برنامج استعداد الفريق للموسم القادم.
وسيجري هذا الاجتماع جميع لاعبي الفريق.
ويذكر ان فريق كرة القدم قد بدأ تمارينه اليومية منذ منتصف الشهر الماضي تحت

توأمة الاندية العربية واجهت بعض العقبات مجموعة الوحدة تضم السالمية والجيش والمجد



فريق الوحدة لكرة القدم
نادي السالمية والجيش الملكي لنظم التوأمة ببارجة اندية لم تنفق على اجراء اي مباريات ودية ونحن ننظر الاجتماعات القادمة لكي ندرس كافة الجوانب من كيفية التعاون والاستفادة من قرار توأمة الاندية

ادريس علي احمد - مكة المكرمة
عاد يوم الاربعاء الماضي الاستاذ دجيل عواد المشرف على ادارة كرة القدم بنادي الوحدة من المغرب بعد ان حضر اجتماع توأمة الاندية العربية ومما تحدث الاستاذ دجيل للصحافة بقوله:
فكرة توأمة الاندية مستمرة ورائعة وكأني عمل في بداية الطريق لا بد وان تتعرض عقبات كثيرة وعندما اجتمعنا كانت فكرتي في توأمة الاندية ان تكون التوأمة على اساس التسمية او على اساس الشعار الا ان الاخوة اتفقوا على ان يتم حسب اختيار كل ناد لذلك فقد سعت الاندية الكبيرة لعمل التوأمة مع الاندية الكبيرة لدرجة ان معظم الاندية لم تختر بعض الاندية الصغيرة فعلا شارك من غمان اربعة اندية فلم يتم اختيار الا ناد واحد .. كما حضر مندوبو بعض الاندية من بعض الدول ولم يخترهم احد .. وكما قلت اي عمل في البداية يلبي الصعوبات ويضع العقبات لذلك ارجو ان يتم توزيع الاندية اما

ماذا يقول المدرب؟ كما كان لعكاظ لقاء مع مدير المنتخب الوطني محمد

محمد العويس - الرياض
يبدأ فريق الكرة الطائرة بنادي الهلال تمارينه اليوم تحت اشراف مساعدي المدرب الكوري حيث ستجري التمارين يوميا على صالة النادي لحين وصول المدرب الجديد لاني تبهر من كوريا الجنوبية الذي انهي الهلال اجراءات التعاقد معه مؤخرا ..
الجدير بالذكر ان المدرب ليم سبق وان درب الهلال ويعمل حاليا مديرا لمنتخب كوريا وسيتم وضع خطة الاستعداد بعد وصول المدرب ..

الإصابات والسفر وراء هبوط مستوى التهامي خارج ملعبنا يظهر الانسجام بين خطوط الفريق



عبد محمد مشاري عبد الرحمن
التي اقيمت بين التهامي في الاسبوع الماضي المباراة التي لعبها الفريق في الرياض حيث ظهر الفريق التهامي بظهر ليس مقبولا .. وكان لاعبيه لم يتكبروا .. ظهرت تساوالات عديدة حيال هزائهم المتكررة منها .. لماذا لم يكن هناك انسجام بين اللاعبين .. ولماذا لم يحافظ كل لاعب على مركزه .. وفي لقاء قصير التقينا باحد لاعبي نادي التهامي: ● البطلة الشخصية الاسم عبيد مشاري عبد الرحمن الحالة الاجتماعية: عزيب الدرجة التعليمية: دبلوم المعهد الصحي الذاتي المركز: قلب دفاع تاريخ الميلاد: ١٣٨٥ هـ ● حامل اعطافا فكرة عن بدايتك مع الكرة؟ ● بدأيت كرياضة اي لاعب في الحواري ثم انضمت الى النادي عندما اكتسبت الثقة بنفسى واحسست باننى ساقدم للنادي شيئا .. وعندما تقدمت بطلي استقبلني المسئولون استقبالا رائعا وبإذات رئيس نادي التهامي الاستاذ عبد العزيز الهويدي وعلمت الكثير من اجل ارضاء الادارة والجمهور .. كيف التحقت بالنادي وفي اي

حار - يحيى ابو طالب
خارج المنطقة؟
شارك في جميع المباريات خارج المنطقة منذ التحاقى بالنادي ماعدا دورة السعود الى الدرجة الاولى التي اقيمت في ابها وكذلك تصفية كأس الملك عام ١٤٠٣ هـ ..
● يلحظ عدم انسجام اللاعبين في صفوف الفريق .. فما هو السبب في نظركم؟
لا ادري عن السبب وبخصوصا عندما طلب على ارضنا ولكن عندما تلعب في خارج ملعبنا يلحظ انسجام جميع اللاعبين ..
● هل من مشاكل تواجهونها؟
لا توجد اي مشاكل تواجهنا مادام هناك تماسك بيننا وبين الادارة التي تسعى جامعة لحل مشاكل اللاعبين .. متنايا لادارتنا التوفيق فيما تسمى اليه شكرى وتقديرى للرئاسة العامة لرعاية الشباب على ما بذلته وتبذله في سبيل رفاهية الاندية بمستوى الانشطة المتنوعة رياضية وثقافية واجتماعية ..

علم .. وكان الفضل في تشجيعك؟
التحقت بالنادي عن طريق المدرب السابق لنادي حسين عبد الرحمن .. وكان ذلك عام ١٤٠٠ هـ .. والفضل في تشجيعى كرويا اخي الاكبر يحيى ..
● يلحظ هبوط مستوى الكرة في النادي يلقى لولا؟
اصابات كثير من اللاعبين في النادي وكذلك سفر بعض اللاعبين خارج المنطقة للدراسة هي اسباب هبوط مستوى الفريق ..
● نود ان تعطينا نبذة عن مشاركتك في المباراة الاخيرة؟
بدايت كرياضة اي لاعب في الحواري ثم انضمت الى النادي عندما اكتسبت الثقة بنفسى واحسست باننى ساقدم للنادي شيئا .. وعندما تقدمت بطلي استقبلني المسئولون استقبالا رائعا وبإذات رئيس نادي التهامي الاستاذ عبد العزيز الهويدي وعلمت الكثير من اجل ارضاء الادارة والجمهور .. كيف التحقت بالنادي وفي اي



فريق الاتحاد - يد
فيما بدأ تمارينه أمس .. لختلف الدرجات
خمس مباريات ودية ليد الاتحاد في الكويت الامارات، قطر، البحرين .. في قوام برنامج الاعداد

عمر باهلية - جدة
في اطار استعداد الفريق الاول لكرة اليد .. بنادى الاتحاد .. مسابقات الموسم الرياضى القادم .. فقد تقرر اجراء عدة مباريات ودية مع بعض الاندية الرياضية .. من الكويت والامارات، وقطر، والبحرين .. وذلك في ختام برنامج الاعداد والتحضير للفريق والذي تم مناقشته مع المدرب النصف الحجاز - الذي تعاقب معه النادي مؤخرا للاضطلاع بمسؤوليات التدريب .. بعد اللقاء عقد المدرب الحبيب التواتي ..
هذا ومن المقرر ان يلعب الفريق الاتحادي خمس مباريات .. خلال فترة عطلة عيد الاضحي المبارك .. من ناحية اخرى .. تقوم ادارة النادي في الوقت الحاضر باجراء الترتيبات اللازمة لهذه اللقاءات .. التي تعد على درجة كبيرة من الاهمية بالنسبة للمدرب الجديد .. وذلك بهدف التوفيق على مستوى الفريق الحالي .. وعلى امكانيات اللاعبين وقدراتهم .. ومدى استيعابهم لخط .. ومعالجة نقاط الضعف قبل بدء مسابقات الموسم الجديد ..
وتحرص ادارة كرة اليد .. على ان يتم موعد هذه اللقاءات قبل بدء مسابقة الدوري العام .. بوقت مناسب بحيث يكون الفريق جاهزا فنيا ولبائيا لدخول صراع الدوري الممتاز ..
هذا ومن ناحية اخرى .. فقد بدأت اسس تمارين الفريق الاول والشباب والاشبال .. في وقت واحد .. وذلك تحت اشراف البشير الصغير .. مدرب

تبدأ تمارين الطائرة الهلالية مساء اليوم



طائرة الهلال
يبدأ فريق الكرة الطائرة بنادي الهلال تمارينه اليوم تحت اشراف مساعدي المدرب الكوري حيث ستجري التمارين يوميا على صالة النادي لحين وصول المدرب الجديد لاني تبهر من كوريا الجنوبية الذي انهي الهلال اجراءات التعاقد معه مؤخرا ..
الجدير بالذكر ان المدرب ليم سبق وان درب الهلال ويعمل حاليا مديرا لمنتخب كوريا وسيتم وضع خطة الاستعداد بعد وصول المدرب ..

مطلوب مندوبين للعمل كمندوبين في مجال البحوث التسويقية

وسيكون العمل في اوقات مناسبة جدا في كل من المدن التالية: جدة، المدينة المنورة، الطائف، ينبع، تبوك، خميس مشيط، جيزان ..
وسيجعل كل مندوب في المدينة التي يعيش فيها .. وتزيد من المعلومات الرصد .. الاتصال على الهاتف ٧٦١-٧٥١٧/ ٦٦-٧٥١٧/ توصيلة رقم ٤٣٧ أو ٤٦٠ جدة ..

تعلن (بترسيف) الرياضات عن رغبتها بتأجير قُللٍ وشققٍ كإقامة دائمة

تكون داخل مجمّع سكني يشمل جميع المرافق والخدمات حسب المواصفات الموجودة لدينا .

يرجى الإتيان بنا للحصول على المواصفات وتقديم العروض منفصلة على العنوان التالي:

بترسيف الرياض - ص.ب. ٨٦٠٨ الرياض ١١٤٩٢ - ت: (١٧٧) - ٤٧٦

